

APRIL 2, 1827
Sale, Amsterdam

Lugt: 11399

Gerrit Muller collection

2 avril 1827

Catalogus
van Muller
1827
in Gedrukt

CATALOGUS.



CATALOGUS
VAN EENE VERZAMELING UITMUNTENDE FRAAIJE
SCHILDERIJEN,
DOOR DE BEROEMDSTE
OUDE EN HEDENDAAGSCHE
NEDERLANDSCHE MEESTERS,

BENEVENS EENIG
BEELDWERK
EN
SCHILDER- EN TEEKENGEREEDSCHAPPEN.

Alles nagelaten bij wijlen

DEN WEL-EDELEN HEER
GERRIT MULLER,
Lid van den Raad van Bestuur der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, *te Amsterdam.*

Welke verkocht zal worden op Maandag den 2den April 1827, ten huize van den overledenen, op de Heerengracht, bij het Koningsplein, te Amsterdam,

DOOR DE MAKELAARS:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
LODEWIJK HENDRIK PRÆTORIUS,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
en
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wien de Catalogus, *à* 30 *cents voor den Armen, te bekomen is.*

Te bezigtigen op *Maandag, Dingsdag, Donderdag* en *Vrijdag,* te beginnen met 5 *Maart,* van 10 tot 3 ure, mits vertoonende een briefje, door een der *Makelaars* onderteekend en bij hen te bekomen.

ORDE EN VOORWAARDEN

DER

VERKOOPING.

De verkooping begint op Maandag, den 2den April 1827, des voormiddags ten *tien ure* precies met het TEEKENGEREEDSCHAP, verder het BEELDWERK en daarna de SCHILDERIJEN.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd, maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden 7½ cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen der zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald en betaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarschuwing, weder te veilen, en de daarop vallende schade op den gebrekkigen kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

Het Kabinet Schilderijen, *hetwelk mits dezen den Liefhebberen wordt aangeboden, is zoowel binnen- als buiten 's lands, sedert jaren met roem bekend geweest; het is aldus overbodig daarover uittewijden; genoegzaam zij het aantemerken, dat een groot gedeelte der stukken uit de Kabinetten van* VALKENIER, DE SMETH *en* MUILMAN *zijn gekocht, terwijl anderen door bijzondere gelegenheden in deze verzameling zijn overgegaan, zonder immer in den konsthandel geweest te zijn.*

Onbekrompen vermogen, door goeden smaak en kieschheid in keuze geleid, stelde den Heer MULLER *in staat tot het bijeenbrengen van dit Kabinet, hetwelk, uithoofde van het treurig overlijden van dezen voorstander der kunst, zonder ophouding zal worden geveild.*

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

ANTONISSEN, (H.)

hoog 6 *palm* 8 *duim*, *breed* 8 *palm* 6 *duim*. *Doek*.

N°.

1. Twee stuks bergachtige Italiaansche Landschappen, rijk gestoffeerd met herders en verschillend vee. Uitvoerig van behandeling.

BAKHUIZEN, (LUDOLF)

hoog 7 *p*. 3 *d*. *breed* 1 *el* 2 *d*. *Doek*.

2. Een sterk woelend Water, op den voorgrond een bij de wind zeilend ligterschip; ter regter zijde een laverend jagt; op den



A

tweeden grond verschillende zeilende oorlogschepen en andere vaartuigen. De toon der verbolgen lucht, en het verband derzelve met het water, zijn natuurlijk waargenomen: de schilderij is meesterlijk van kleur en behandeling, en behoort onder de beste werken van dezen beroemden schilder.

BARBIERS, (PIETER)

ƒ95 — Hopman

hoog 6 *p.* 4 *d.* *breed* 8 *p.* 2 *d.* *Doek.*

N°.

3. Een Drentsch Landschap, met onderscheiden geboomte en eene boerenschuur, op den voorgrond een zittende man bij een paard. Aangenaam van toon en behandeling.

DEZELFDE,

hoog 3 *p.* 9 *d.* *breed* 4 *p.* 5 *dm.* *Paneel.*

ƒ53 —

4. Een duinachtig Landschap, met geboomte. Eigenaartig gestoffeerd.

BAUER, (NICOLAAS)

hoog 3 *p.* 8 *d.* *breed* 5 *p.* *Paneel.*

N°.

5. Een woelend Water, op den voorgrond een kleine zeilschuit, verder een jagt, een driemastschip en andere vaartuigen in het verschiet. Alles bij eene donkere lucht zeer natuurlijk voorgesteld.

BERCHEM, (NICOLAAS)

hoog 3 *p.* *breed* 3 *p.* 7 *d.* *Paneel.*

6. In een Italiäansch bergachtig Landschap ziet men op den voorgrond eene staande en eene zittende vrouw, welke laatste bezig is eene geit te melken, daar nevens eene roskleurde koe en eenige schapen. Meesterlijk en schilderachtig van behandeling.

BERGEN, (DIRK VAN)

hoog 3 p. 9 d. breed 5 p. Doek.

N°.

7. In een Italiaansch Landschap zit eene jeugdige vrouw aan eene waterplas, nevens haar twee staande koebeesten, een liggend kalf, eenige schapen en een bok, voorts een bergachtig verschiet. Deze schilderij is zeer fraai van toon en van eene teedere penseelsbehandeling.

BOONEN, (ARNOLD)

hoog 3 p. 7 d. breed 3 p. Doek.

8. Een deftig gekleed Persoon, met eene wijnroemer in de hand, aan eene tafel zittende, waarop eene lei en een spel kaarten liggen, voorgesteld bij het licht eener brandende kaars, welke in de schilderij eene fraaije werking doet. Het geheel is van eene malsche penseelsbehandeling en evenaart de stukken van G. SCHALKEN.

BOONEN, (ARNOLD)

Lamme /95—

hoog en breed als de voorgaande.

N°.

9. Eene deftig gekleede Dame, zittende aan eene tafel, met een tapijten kleed bedekt, waarop een koffijkan en eenig verder bijwerk. In alles als de voorgaande behandeld.

/165—

BREKELENKAMP, (QUIRYN)

hoog 4 *p.* 7 *d.* *breed* 6 *p.* *Paneel.*

N°.

11. In eene Boeren woning zit voor eene openstaande deur een' bejaard man, bezig zijnde visch te schrapen, achter hem staat

BRUSSEL, (PAULUS THEODORUS VAN)

/200—

hoog 8 *p.* *breed* 6 *p.* *Paneel.*

No.
13. Op eenen steenen plint liggen eene menigte van Vruchten, als blaauwe en witte druiven, ananas, perziken, meloen enz., boven deze vruchten ziet men een aantal bloemen, als roode en witte roozen, papavers en anderen, voor op den plint ligt een vogelnestje. Alles zeer uitvoerig geschilderd en een van de beste stukken van dezen meester.

DEZELFDE,

/300—

hoog 4 *p.* 4 *d.* *breed* 3 *p.* 6 *d.* *Doek.*

14. Twee stuks: een Bloem- en een Vruchtenstuk. Beiden zijn rijk van zamenstelling en van de alleruitvoerigste penseelsbehandeling.

de Both is er uytgesneede

CAMPHUIZEN, (D.)

hoog 6 *p.* *breed* 5 *p.* 5 *d.* *Paneel.*

N°.

15. In eenen ruimen Stal, waarin eenige koebeesten zich bevinden, zit eene bevallige vrouw, welke door een' jong man geliefkoosd wordt, hetwelk twee huislieden met genoegen beschouwen: deze schilderij is voorts rijk gestoffeerd met onderscheiden soort van boeren huisraad. Zij is helder van kleur en alles natuurlijk voorgesteld.

COCLERS, (LOUIS BERNARD)

hoog 4 *p.* 2 *d.* *breed* 4 *p.* 3 *d.* *Paneel.*

16. In een deftig gemeubileerd Binnenvertrek ziet men eene zittende dame, waarbij eene minne met een kind, benevens verschillend huisraad. Uitvoerig van behandeling, en teeder gepenseeld.

COCLERS, (LOUIS BERNARD) /30—

hoog 3 *p.* 8 *d.* *breed* 3 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

N°.

17. Eene deftig gekleede Dame, aan eene tafel gezeten en een kind op de schoot houdende, waarbij eene staande dienstmaagd. Fraai van teekening en uitvoerig behandeld.

CUYP, (ALBERT)

hoog 4 *p.* 2 *d.* *breed* 5 *p.* 5 *d.* *Paneel.* /550—

18. Een Landschap met eene boeren-hoeve, waarbij eene staande roskleurde koe; op den voorgrond eenige duiven en een veruitgestrekt verschiet. Deze schilderij is van eene fraaije penseelsbehandeling, en de wijking van den toon verstandig waargenomen.

DOU, (GERARD)

hoog 2 *p.* 6 *d.* *breed* 1 *p.* 9 *d.* *Paneel.* /599—

19. In een Grot ziet men bij eene dorre

boomstam een biddende heilige; voor hem ligt een bijbel en het beeld van den Heiland. De teederheid van het penseel en het treffelijk licht en bruin maken deze schilderij tot eene der fraaiste van dezen alom beroemden meester.

DOU, (GERARD)

hoog 3 p. 1 d. breed 2 p. 5 d. Paneel.

N°.
20. Door eene Nis, gedeeltelijk met een gordijn gedekt, ziet men een' jongeling, bezig zijnde naar een pleisterbeeld te teekenen, eene brandende kaars verlicht dit onderwerp, hetgeen wijders is gestoffeerd met eene globe, verschillend teekengereedschap en bijwerk. De uitdrukking van het kaarslicht evenaart de natuur en de schildering is van de uitvoerigste, welke men van dezen meester heeft.

DYK, (ANTHONY VAN)

hoog 7 p. breed 5 p. 7 d. Doek.

N°.

21. Het afbeeldsel eener jonge Vrouw, in sierlijke kleeding, de handen over elkander geslagen. Breed en meesterlijk van behandeling.

HAKKERT, (JAN)

en

ADRIAAN VAN DE VELDE,

hoog 6 p. 9 d. breed 7 p. 6 d. Doek.

22. Een Italiaansch bergachtig Landschap, langs den zoom van hooge rotsen, met een' opgaanden weg doorsneden; op den voorgrond herders met hun vee, en ter regter zijde reizigers te voet en te paard. De wijking der toonen is uitmuntend, en het geheel fraai voorgesteld.

HAKKERT, (JAN)
en
NICOLAAS DE HELD STOKKADE.

hoog 6 *p.* 9 *d. breed* 5 *p.* 5 *d. Doek.*

N°.

23. Een gezigt in het Bosch buiten 's Gravenhage, verrijkt met verschillende soorten van hoog opgaand geboomte en doorsneden van een treffend zonlicht, rijk gestoffeerd met een ter jagt rijdend gezelschap; op den voorgrond een valkenier en een jager met verscheidene honden. Deze schilderij is van eene trotsche zamenstelling en voortreffelijk gepenseeld, de stoffage evenaart die van A. VAN DE VELDE.

HEYDE (JAN VAN DER)
en
ADRIAAN VAN DE VELDE.

hoog 4 *p.* 5 *d. breed* 6 *p. Paneel.*

24. Op een ruim Plein, beplant met hoog

geboomte, ziet men ter regter zijde eene kerk van eene fraaije bouworde, benevens verschillende andere schilderachtige gebouwen. De stoffage is rijk en eigenaartig, de behandeling heeft dien hoogen graad van uitvoerigheid, welken men in dezen meester zoo bijzonder bewondert. Het zonlicht doet de treffelijkste werking, en het geheel geeft ons een der beste stukken van dezen hoogstberoemden meester.

HOBBEMA, (MEINDERT)

hoog 9 *p.* 4 *d.* *breed* 1 *el* 3 *p.* *Doek.* 13075 —

Verstolk v. Soelen

N°.
25. Dit kunstjuweel stelt een Geldersch Landschap voor, hoogst schilderachtig van zamenstelling; op den voorgrond, grootendeels uit eene vlietende beek bestaande, staat eene watermolen, welke, in werking zijnde, haren stroom in dezelve uitstort, achter deze ziet men langs eenen opgaanden weg eene landhoeve, in het kreupel-

hout gelegen; daar voor trotsch opgaande eikenbomen, ter linker zijde een' afgaande weg, langs korenlanden leidende, waar achter men een dorpgezigt en kerktoren gewaar wordt. Al de verdiensten welke HOBBEMA tot een der eerste landschapsschilders van de Hollandsche school verheffen, vereenigen zich in dit tafereel, hetwelk men onder zijne groote meesterstukken tellen kan.

HONDEKOETER, (MELCHIOR)

hoog 1 *el* 2 *p.* 4 *d.* *breed* 1 *el* 6 *p.* 3 *d.* *Doek.*

N°.

26. In een heuvelachtig Landschap, ziet men bij eene boomstam een staanden en een liggenden gans, benevens verschillende soorten van eenden, met hunne jongen. Zijnde dit stuk van het beste penseel van dezen meester.

HONDEKOETER, (MELCHIOR) /185 —

hoog 9 *p.* 2 *d. breed* 1 *el* 1 *p.* 5 *d. Doek.*

N°.

27. In een Landschap ziet men een' haan en eene klokhen, benevens eene paauwin en eene faisant, op een steen eene zittende duif. Meesterlijk geschilderd.

DEZELFDE, /50 —

hoog 1 *el* 3 *p.* 7 *d. breed* 1 *el* 5 *p.* 4 *d. Doek.*

28. Een Reiger en verschillend ander Gevogelte, benevens eenig jagttuig en uitgestrekt verschiet. Fraai van behandeling.

HOOGE, (PIETER DE) /6000

hoog 7 *p.* 5 *d. breed* 6 *p.* 2 *d. Doek.*

29. Langs de binnenmuur van eene Hollandsche Stad, boven welke eenige schilderachtige

gebouwen zigtbaar zijn, gaat eene vrouw, eene schotel met appelen onder den arm houdende, terwijl zij aan een kind een stuk geld aanbiedt; meer achterwaarts een man, in eenen zwarten mantel gekleed. De kracht der uitdrukking, de voortreffelijke helderheid van den toon, het doorkneed penseel en de verhevene waarheid in de voorstelling der natuur, maken deze schilderij tot eene der fraaiste van dezen meester.

JANSSON, (JACOBUS)

hoog 5 *p.* 2 *d.* *breed* 4 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

N°.
30. Een burger Binnenvertrek, waarin twee vrouwen, welke met elkander in gesprek zijn, naast dezelven een zittend jongetje en een hond. Uitvoerig en meesterlijk van behandeling.

JANSSON, (JACOBUS) /200—

hoog en breed als de voorgaande.

N°.

31. De wedergade van de voorgaande, zijnde een burger-woonvertrek, waarin twee lieden aan eene tafel hun gebed verrigtende. Van behandeling als voren.

JARDIN, (KAREL DU)

hoog 3 p. 7 d. breed 5 p. Paneel.

/32.00—

Rembouts

32. In een bergachtig Landschap, waarin men op den achtergrond hooge rotsen gewaar wordt, ziet men ter rechter zijde een staand paard; op den voorgrond eene Italiaansche boerin, bezig zijnde eene geit te melken, nevens haar een man, welke een koperen vat met melk draagt, daarbij een liggend hondje, ter linker zijde een schaap en een bokje. De voortreffelijke uitdrukking van het zonlicht, het vleijend penseel, de uitvoering der beel-



den, beesten, planten en kruiden, alles maakt deze schilderij tot een meesterstuk van dezen voortreffelijken schilder.

1625— de Vries

JARDIN, (KAREL DU).

hoog 2 *p.* 9 *d.* *breed* 2 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

N°.

33. Het afbeeldsel van dezen kunstenaar, met een zwarten zijden mantel omhangen, de hand op de borst houdende. De uitdrukking van het gelaat, de fraaïje teekening en het uitmuntend penseel zijn in dit stuk ten hoogsten te bewonderen.

JELGERHUIS, Rz. (JOHANNES)

hoog 5 *p.* *breed* 4 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

175

34. Een gezigt in de Nieuwe Kerk te Delft: men ziet op de vorstelijke graftombe en de daaraan toegevoegde vergrooting der grafkelders. Deze schilderij is bijzonder helder in de schaduwpartijen en behoort onder de beste der kerkgezigten van dezen meester.

JELGERHUIS, Rz. (JOHANNES) /95—

hoog 3 p. 1 d. breed 2 p. 3 d. Paneel.

N°.

35. De Graftombe der echtgenoote van Filips van Marnix, Heer van St. Aldegonde, in de Oude kerk te Delft. Zonachtig en zeer natuurlijk verbeeld.

KOBELL, (JAN) /325—

hoog 6 p. 4 d. breed 5 p. 3 d. Doek.

36. Nevens een willegenboom staat in een uitgestrekt Landgezigt, op den voorgrond, een wit grazend paard, achterwaarts nog een paard, wijders een aangenaam bergachtig verschiet. Schoon van teekening en meesterlijk van behandeling.

DEZELFDE, /215—

hoog 4 p. 2 d. breed 5 p. 3 d. Paneel.

37. Eene Weide bij eene boerenschuur en boomstammen, ter zijde staat eene witte en in

het midden eene vale bulkende koe, verder ligt er eene roode koe op het gras; op den voorgrond zijn planten, voorts een uitgestrekt verschiet. Alles is zeer uitvoerig en volkomen in den stijl van den beroemden POTTER geschilderd.

KOBELL, (JAN)

hoog en breed als de voorgaande.

38. Eene uitgestrekte Weide, ter zijde hoog geboomte, op den voorgrond zijn twee liggende en eene grazende koe, ter zijde een paard, voorts een bergachtig verschiet. Van gelijke uitvoerigheid en behandeling als de vorige, waarvan het ter wedergade kan verstrekken.

KOEKKOEK, (B. C.)

hoog 1 *p.* 8 *d.* *breed* 2 *p.* 3 *d.* *Paneel.*

39. Een Land- en Riviergezigtje, bij het ondergaan der zon. Zeer natuurlijk voorgesteld.

KONINGH, (PHILIP)

hoog 1 *el* 4 *p.* 2 *d.* *breed* 1 *el* 5 *p.* 9 *d.* *Doek.*

N°.

40. Een Man met een grijze baard voor eene tafel staande, en bezig zijnde goud te wegen. Fraai van licht en bruin, en meesterlijk in den stijl van REMBRAND behandeld.

KOOIJ, (WILLEM BARTEL VAN DER)

hoog 9 *p.* 3 *d.* *breed* 9 *p.* *Doek.*

41. Een zittende Huisman, met een vergenoegd gelaat een pijp rookende. Natuurlijk van voorstelling, breed en meesterlijk van behandeling.

LELIE, (ADRIAAN DE)

hoog 6 *p.* *breed* 4 *p.* 9 *d.* *Paneel.*

42. In een burger Binnenvertrek zit aan eene tafel eene oude vrouw, welke in gesprek schijnt te zijn met eene dienstbode, welke over haar staat, nevens haar staat een jongen, op de tafel een vischemmer, voorts

verschillende groenten en verder huisraad. Zeer uitvoerig en natuurlijk gepenseeld.

LORME, (A. DE)

hoog 1 *el* 1 *p.* 1 *d.* *breed* 1 *el* 1 *p.* *Doek.*

f 300 —

No.
43. Eene Protestantsche Kerk, van binnen te zien, het zonlicht, tusschen de pilaren doorkomende, doet eene voortreffelijke werking. Deze schilderij is een der kapitaalste van den meester.

METZU, (GABRIEL)

hoog 2 *p.* 2 *d.* *breed* 2 *p.* *Paneel.*

f 2060 —

44. Een bejaard man, zittende in eene vergenoegde houding, in de linker hand houdt hij eene bierkan, en in de rechter, met welke hij op een vat rust, eene pijp. De uitdrukking van het gelaat, het onnavolgbaar penseel en de zedigheid der kleur, stellen dit anderzins eenvoudig onderwerp onder de grootste meesterstukken van dezen voortreffelijken schilder.

MIERIS, (WILLEM VAN) 246—

hoog 1 *p.* 8 *d.* *breed* 1 *p.* 2 *d.* *Paneel.* *toogswijze.*

N°.

45. Een Vischboer, in oud-hollandsche kleeding, met eene mand bij zich, waarop hij met den linker arm rust, houdende in de regter hand een schelvisch. Zeer uitvoerig en delikaat gepenseeld.

MIGNON, (A.)

hoog 5 *p.* 5 *d.* *breed* 4 *p.* 5 *d.* *Doek.* 720—

46. Op eene steenen Plint, gedeeltelijk door een groen fluweel tapijt bedekt, ziet men op eene zilveren schotel eenige geopende oesters, benevens een doorgesnedene granaat en oranjeappel, kersen, kastanjes en ander bijwerk, daar achter verschillende soorten van smakelijke vruchten. Dit stuk is van eene behandeling en voorstelling, welke in alle deelen de natuur evenaart, en eene der fraaiste, welke van dezen meester bekend zijn. Pretorius

/ Smit
/ 640 —

MOLENAAR, (JAN MIENSE)

hoog 1 el 1 p. 1 d. breed 1 el 2 p. 9 d. Doek.

N°.
47. Een boeren Binnenvertrek, waarin bruiloft wordt gehouden; verschillende gasten zijn reeds aan tafel gezeten, terwijl een groot aantal anderen de deur binnenkomen. Deze zamenstelling van meer dan honderd beelden is fraai gegroepeerd, de hartstogten zijn voortreffelijk waargenomen, en de schilderij is welligt het rijkste, van dezen meester bekend.

MOMMERS, (HENDRIK)

/ 175 —

hoog 5 p. 3 d. breed 4 p. 5 d. Paneel.

48. Twee stuks Italiaansche Landschappen, rijk gestoffeerd met jagers en landlieden met vee. Breed behandeld.

/2620 —
de Vries

MOUCHERON (FREDRIK)
en
JOHANNES LINGELBACH.

hoog 9 p. 4 d. breed 1 el 2 p. 6 d. Doek.

N°.
49. Een trotsch Italiaansch Landschap, met hoog gebergte en welig geboomte, door eene rivier doorsneden, ter regter zijde, langs eenen afgaanden weg, een heer en eene dame te paard, benevens jagers, valkeniers en jagthonden: op den tweeden grond verschillende reizigers, eene hoogte afkomende en door het water wadende. De helderheid van den toon, de fraaije groepering en wijking der gronden, en de rijkheid der stoffagie, maken deze schilderij tot een meesterstuk dezer beide voortreffelijke schilders.

NEEFS, (PIETER)

/150 —
berg

hoog 4 p. 9 d. breed 7 p. 2 d. Paneel.

50. Eene Kerk van prachtige bouworde, waarin

op den voorgrond dienst wordt verrigt. Uitvoerig van schildering.

NOEL, (P.)

hoog 2 p. 3 d. breed 2 p. 1 d. Paneel.

1505—

N°.
51. Een bevallig Meisje aan eene waschtobbe staande, naast haar een jongen, welke van het zeepschuim bellen heeft geblazen. Dit kleine stukje is van eene aangename toon en van die uitvoerigheid, welke dezen meester zoo bijzonder eigen zijn geweest.

OS, (PIETER GERARDUS VAN)

hoog 4 p. 1 d. breed 3 p. 3 d. Doek.

1100—

52. In eene Weide staat een bruin kortstaart rijdpaard, de toom is aan eene paal vastgebonden, een hond ligt bij hetzelve op den grond. Uitvoerig geschilderd.

OS, (GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN)

hoog 7 p. 5 d. breed 6 p. Doek.

N°.
53. Bij een doode faisant, hangende aan eene zijner pooten, ligt op eenen steenen plint, een kruidhoorn, verder eene weitasch, twee doode vogeltjes en een oranje-appel; ter zijde eene distelplant. Breed en meesterlijk gepenseeld en van eene goede uitwerking.

PAPE, (ADRIAAN DE)

hoog 4 p. 7 d. breed 4 p. 2 d. Paneel.

54. In een Binnenvertrek zit eene bedaagde vrouw eenen haan de vederen uitplukkende, naast haar zit een jongen, bij haar staat eene tafel, waarop een mandje met wortelen en eenige uijen, voorts verschillend huisraad. Het invallend licht door de openstaande bovendeur doet eene zeer natuurlijke werking, en het geheel is zeer uitvoerig behandeld door dezen meester, welks werken zeer zeldzaam voorkomen.

POELENBURG, (CORNELIS)

hoog 1 *p.* 8 *d.* *breed* 1 *p.* 4 *d.* *Koper.*

N°.

ƒ100 —

55. Twee stuks Italiaansche Landschappen, met schilderachtige bouwvallen versierd, en gestoffeerd met badende nimfen en herders met verschillend vee. Van de uitvoerigste behandeling van dezen meester.

PYNACKER, (ADAM)

hoog 3 *p.* 5 *d.* *breed* 4 *p.* 8 *d.* *Paneel.*

ƒ1535 —

56. In een bergachtig Landschap, door den avondzon verlicht, ziet men op den voorgrond een vrouwtje met een' spinrok in de hand, benevens eene staande en liggende koe en een grazend geitje, ter regterzijde aan een stil water, een ram en een bok. De uitwerking van het zonlicht is treffend en zeer verstandig waargenomen, en het is van de uitvoerigste behandeling van dezen meester.

REMBRAND van RHYN,

hoog 7 *p.* 3 *d.* *breed* 6 *p.* *Paneel.*

N°.

57. Het Afbeeldsel eener hoogbejaarde Vrouw, in eene leuningstoel gezeten, met zamengevouwene handen, gekleed in een met bont gevoerde mantel en geplooide kraag. Men vindt in deze schilderij het treffelijkste licht en bruin, het doorkneed penseel en de teedere behandeling, welke dezen beroemden meester zoo bijzonder kenschetsten.

RUBBENS, (PETRUS PAULUS)

hoog 8 *p.* 7 *d.* *breed* 6 *p.* 6 *d.* *Paneel.*

58. Een Romeinsch Krijgsman, in het harnas gekleed, met eene leeuwenhuid omhangen en met een helm gedekt, eene speer in de linker hand houdende. Uitmuntend van kleur en krachtig van schildering, en van den besten tijd van den meester.

RUISDAAL, (JACOB)

hoog 5 *p.* 6 *d.* *breed* 6 *p.* 3 *d.* *Doek.*

N°.

59. Langs bleekerijen in den omtrek van Haarlem, ziet men op de kerk en verscheidene gebouwen dier stad. Deze voorstelling is genomen op een tijdpunt van den dag, waarin drijvende wolken een gedeelte van het landschap overschaduwen, en het andere in het treffelijkste licht plaatsen; hetgeen in deze schilderij op zulk eene betooverende wijze is uitgedrukt, dat men het leven zelve waant voor oogen te hebben, en de begoocheling der kleur veelligt nimmer door RUISDAAL op eene meer verhevene wijze is uitgedrukt.

DEZELFDE,

hoog 6 *p.* 2 *d.* *breed* 5 *p.* 4 *d.* *Doek.*

60. Een bergachtig Landschap, met trotsche dennen- en eikenboomen, langs een stroomend water, hetwelk op den voorgrond

langs rotsen henenstort, ter linker zijde een boeren huis en eenige liggende boomstammen. Helder van toon en meesterlijk van penseelsbehandeling.

SCHEFFER, (JAN BAPTIST)

hoog 6 *p.* 4 *d.* *breed* 5 *p.* 6 *d.* *Paneel.* /50—

N°.

61. Een Jager in een binnenvertrek zittende, bij hem een meisje welke hem een glas wijn aanbiedt, over de openstaande deur ligt een boer; op den voorgrond ligt een hond en verschillend jagttuig. Uitvoerig en bevallig van schildering.

SCHELFHOUT, (ANDREAS)

hoog 3 *p.* 6 *d.* *breed* 4 *p.* 5 *d.* *Paneel.* /330—

62. Langs een Landweg is eene boerenwoning, tegen een heuvel is zeer welig geboomte, ter zijde een watertje en een bergachtig verschiet. Zonachtig en aangenaam van toon en fraai van behandeling.

SCHELFHOUT, (ANDREAS)

hoog 2 *p.* 4 *d.* *breed* 2 *p.* 5 *d.* *Paneel.*

N°.

63. Een Duingezigtje met eenig jong geboomte, een herder drijft eene kudde schapen. Dit kleine schilderijtje is zeer bevallig van toon en houding en meesterlijk gepenseeld.

SCHOTEL, (JOHANNES CHRISTIANUS)

hoog 4 *p.* 6 *d.* *breed* 6 *p.* 6 *d.* *Paneel.*

64. Een hevig woelend Watergezigt, van voren is een visschers schuit, waarvan de visschers de zijlen trachten te strijken, om in de haven, die ter linker zijde is, binnen te loopen, aan de visschers schuit is eene boot vastgehecht, waarin zich twee scheepslieden bevinden; op den tweeden grond is een groot driemastschip, verder in het verschiet verscheidene andere vaartuigen. De drijving van de bewolkte lucht en de golving van het water zijn in eene aange-

name overeenstemming van toon, de vaartuigen en stoffagie zijn zeer uitvoerig, en het geheel levert een aangenaam tafereel.

SPRONG, (J. VAN)

hoog 1 el 2 p. 6 d. breed 9 p. 4 d. Doek. /20—

N°.
65. Eene Dame, in deftige oud-hollandsche kleeding, in eene staande houding, de handschoenen in de handen houdende. Fraai behandeld.

STEEN, (JAN)

Verstolk

hoog 5 p. breed 4 p. 8 d. Paneel. /2350—

66. Een Dorpgezigt, alwaar eene bruid, haren bruidegom te gemoet komt; zij is gevolgd door twee geestelijke zusters en haar maagschap, en wordt door eene dienstmaagd met bloemen bestrooid; voor het huis van den bruidegom bevinden zich verscheidene muzijkanten en genoodigde gasten, waarvan



sommigen door het venster zien. De uitdrukking der hartstogten is verwonderingwaardig, de toon natuurlijk, en de schildering van de uitvoerigste, welke van dien meester gevonden wordt.

STRY, (ABRAHAM VAN)

hoog 6 *p.* 4 *d.* *breed* 5 *p.* 4 *d.* *Paneel.*

N°.

67. In een Kelder is eene vrouw bezig bier te tappen, naast haar een meisje met eene mand met appelen; uit deze kelder ziet men in een voorvertrek, met een trap en openstaand venster. Zeer natuurlijk van licht en meesterlijk gepenseeld.

TERBURG, (GERARD)

hoog 6 *p.* 7 *d.* *breed* 8 *p.* 2 *d.* *Doek op Paneel.*

68. In een deftig gemeubileerde Kamer ziet men eene staande dame, in het wit satijn gekleed, bezig zijnde eenen brief te lezen,

nevens haar staat een jongeling, welke op het antwoord schijnt te wachten. Het satijn is van de beste schildering van dezen meester, en het onderwerp een gedeelte uitmakende der prent, bekend onder den naam van *l'instruction paternelle.*

TERBURG, (GERARD) 810

hoog 3 *p.* 2 *d.* *breed* 2 *p.* 7 *d.* *Paneel.*

N°.

69. Eene deftig gekleede Dame voor eene tafel zittende en bezig zijnde op de guitar te spelen, nevens haar staat een jongeling, met den hoed onder den arm. Dit stukje is van eene zeer smeltende behandeling en fraai gekleurd.

TOL, (DOMINICUS VAN) 1400

hoog 3 *p.* 1 *d.* *breed* 2 *p.* 1 *d.* *Doek.*

70. Door eene Nis, waarover een tapijten kleed hangt en waarvoor eene pot met anjelieren geplaatst is, ziet men een jong zeer bevallig

meisje, eene dezer bloemen afplukkende. De uitvoering, kleur en behandeling zijn uitnemend en evenaren de beste werken van G. DOU.

ULFT, (JACOB VAN DER)

hoog 3 *p.* 8 *d.* *breed* 5 *p.* 4 *d.* *Paneel.*

ƒ255— N°. 71. Dit stukje vertoont verschillende Italiaansche Gebouwen van eene prachtige orde, aan den oever van eene rivier. Het is zeer rijk gestoffeerd met reizigers, kooplieden en slaven. Teder gepenseeld en fraai van kleur.

VELDE, (ADRIAAN VAN DE)

hoog 3 *p.* *breed* 3 *p.* 7 *d.* *Paneel.*

72. In een heuvelachtig Landschap ziet men op ƒ1000— den voorgrond een' staande os, benevens eene koe en twee schapen; achterwaarts een herder met eenig vee. Dit schilderijtje is helder van toon, fraai van kleur en van eene tedere penseelsbehandeling.

VELDE, (WILLEM VAN DE)

hoog 6 *p.* 6 *d.* *breed* 7 *p.* 8 *d.* *Doek.*

N°.
73. Aan een Havenhoofd, met paalwerk, ziet men een geankerd visschers-vaartuig en eene drijvende sloep; op den voorgrond twee visschers, zich naar het strand begevende; meer achterwaarts een oorlogschip, de zeilen strijkende, en verschillende andere zware schepen; ter regter zijde twee damloopers, op het strand zittende. De smelting van den toon, de rijkheid der zamenstelling, de fraai bewolkte lucht en het uitvoerigst penseel stellen dit kapitale stuk onder die van den eersten rang der voortbrengselen van dezen meester. 6025—

DEZELFDE,

hoog 2 *p.* 2 *d.* *breed* 2 *p.* 9 *d.* *Paneel.*

74. Een stil Water, met twee ten anker liggende visschers schuiten, en meer achter-

waarts een oorlogschip en andere vaartuigen, op den voorgrond, aan het strand, eene boot met twee visschers. Van de allerteederste behandeling en heldersten toon van dezen meester.

3500

VELDE, (WILLEM VAN DE)

hoog en breed als de voorgaande.

N°.

75. De wedergade, zijnde mede een stil Water, op den voorgrond een drijvende galjoot, ter zijde een oorlogschip, benevens andere vaartuigen. De toon van lucht en water is voortreffelijk, en de behandeling als voren. *Zullende deze twee schilderijen*, N°. 74 en 75, bij elkander *worden verkocht.*

VERBOECKHOVEN, (E. J.)

131

hoog 2 p. 8 d. breed 3 p. 6 d. Paneel.

76. Een Landman, zijn paard aan eene egge spannende. Breed van schildering.

VOYS, (ARIE DE)

hoog 2 *p.* 2 *d.* *breed* 1 *p.* 8 *d.* *Paneel.*

N°.

77. Eene Boerin, met een vrolijk gelaat, zittende met een bierkan en een glas in de handen. Alleruitvoerigst van behandeling.

WEENIX, (JACOB)

hoog 8 *p.* 9 *d.* *breed* 1 *el* 9 *d.* *Doek.*

78. Op eene steenen Balustrade ligt een doode haas, daar nevens twee patrijzen, een valkenkap en verschillend ander jagtgereedschap; de achtergrond vertoont een bergachtig landschap. Dit stuk is van eenen helderen toon en van de voortreffelijkste behandeling van dezen meester.

WEENIX, (GIO BAPTISTA)

hoog 1 *el* 5 *p.* 6 *d.* *breed* 1 *el* 8 *p.* 3 *d.* *Doek.*

79. Een patrijshond in een Landschap, benevens twee duiven. Breed en meesterlijk gepenseeld.

WERF, (ADRIAAN VAN DER)

hoog 4 *p.* 7 *d.* *breed* 4 *p.* *Doek.*

N°.

80. Eene staande Venus, met hare loshangende haarlokken spelende. Deze schilderij, fraai van omtrek en kleur, is van de smeltendste penseelsbehandeling, welke men van dezen meester aantreft.

WOUWERMAN, (PHILIP)

hoog 4 *p.* 1 *d.* *breed* 5 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

81. In een heuvelachtig Landschap staat op den voorgrond een gezadeld wit paard, door een jongeling bij den toom gehouden, daar nevens een heer te paard en eene deftig gekleede dame; meer ter linker zijde een meisje met twee kinderen, bezig zijnde voeder aan kippen en duiven uit te deelen. Op den tweeden grond een man, welke een paard van de hoogte afleidt, en eenige zwemmende jongens. Dit stuk is helder

van toon, fraai van kleur, uitvoerig van behandeling, en behoort onder de beste schilderijen van dezen beroemden meester.

WOUWERMAN, (PHILIP)

hoog 3 *p.* 7 *d.* *breed* 2 *p.* 3 *d.* *Paneel.* 2599—

N°.
82. Een heuvelachtig Landschap, waarin langs eenen afgaande weg, bij eene waterplas, verschillende lieden te voet en te paard gezien worden; op den voorgrond staat een man bij eene beladene kar, waarvoor een bruin paard, ter zijde een jager, op eenden schietende. Alles is van de meesterlijkste behandeling van dezen voortreffelijken schilder.

ZORGH, (HENDRIK MARTENSZ) 34—

hoog 6 *p.* 7 *d.* *breed* 5 *p.* 9 *d.* *Paneel.*

83. In een boeren Binnenhuis hangt een varken op de ladder, daarvoor staat een hond en

eene kat, met elkander om een been vechtende; achterwaarts aan de haard zitten twee boeren hunne pijp te rooken. Uitvoerig van behandeling en meesterlijk gepenseeld.

ONDERSCHEIDENE MEESTERS.

N°.

84. Een vrolijk Gezelschap van boeren en boerinnen.

85. Eene Smids winkel.

86. Een stil Leven.

87. Eenig dood Wild en Gevogelte, benevens eenig koperen Keukengereedschap.

88. Een boomrijk Landschap aan eene rivier.



BEELD- EN KONSTWERKEN.

MARMER.

N°.

1. Een uit Cararisch marmer gehouwen Standbeeld, voorstellende den boogschutter Apollo; hij staat in eene sierlijke houding, de regter hand op het hoofd uitgestrekt, rustende met de linker op een boomstronk, waaraan eene koker met pijlen hangt. De vorm en uitvoering zijn beide voortreffelijk, hetzelve is hoog 1 el 1 dm., staande op een houten voetstuk, hoog 1 el.

2. Eene zeer fraaije en uitmuntend bewerkte albasten Vaas.

3. Twee als voren, doch kleinder.

4. Twee stuks op de antieke wijze gevormde Drinkschalen van lava.

5. Eene Dervishire Urne, van eene fraaije vorm.

PLEISTER AFGIETSELS.

No.

6. Een Christus beeld, hangende aan een houten kruis.

7. Claudius Civilis; door J. ROIJER.

8. Antinoüs.

9. Het Spierbeeld, benevens twee kleindere, en het paard.

10. Het Hoofd van Laocoön.

11. Twee stuks liggende Rundbeesten, door J. VAN RAVENSWAAY.

12. Zeven stuks diverse Handen en Voeten.

SCHILDER- EN TEEKENGEREEDSCHAPPEN.

N°.

1. Een mahoniehouten fraai bewerkte Schilderezel, met opschuivende cylinder.

2. Een als voren.

3. Een mahoniehouten Veldezel en Schilderstok.

4. Een mahoniehouten fraai bewerkte Schilderkist, van boven voorzien met eene oliebak en berging voor verwblazen, voorts zes laden, waarin onderscheidene soorten van Schildergereedschappen.

5. Eene Kist als voren, voorzien met dito Gereedschappen, palet, kwasten en fijne verwen.

6. Eene Kist als voren.

N°.

7. Een eikenhouten Teekenkistje, met drie laden, waarin onderscheidene soorten van Teekengereedschappen en rood en zwart krijt.

8. Een doos met verschillende Verwpakjes en Gereedschappen.

9. Eene Schilderdoos.

10. Eene doos met onderscheidene gewrevene fransche Verwen.

11. Een blikken doosje met Kleuren.

12. Een doosje als voren.

13. Een Doosje tot berging van verwen.

14. Een mahoniehouten doosje met verschillende Vrijfsteenen.

15. Een blikken doos met rood en zwart Krijt.

16. Een doosje met zwart Krijt, Tinctuurdoppen, Loopers en divers.

17. Vijf stuks Paletten, waarvan een in eene doos.

N°.

18. Vier stuks aarden, een ivoren en een steenen Palet.

19. Drie stuks Linialen en een Maatstok.

20. Een Teekenbord, twee Paneelen en een Kopiëerraam.

21. Een lederen Teekenzak, met fraai Gereedschap en een Koker.

22. Een oostindisch verlakt doosje met beste Oostindische Inkt.

23. Twee doosjes als voren.

24. Een glazen Driehoek en Liniaal.

25. Drie stuks gespannen Doeken.

26 Een zeister Teekenstoel.

27. Twee stuks Vrijfglazen.

28. Een Verkleinspiegel.

29. Een als voren, op een standaart.

30. Twee Vergrootglazen en een Schilderijkijker.



TE AMSTERDAM, BIJ
B. J. CRAJENSCHOT
EN
G. LAMBERTS,
Boekverkoopers.